

Caméscopes

Les films en haute définition n'offrent la meilleure qualité vidéo que visionnée sur du matériel adapté. Ne vous laissez donc pas séduire par un modèle définition standard équipé d'un zoom optique 30× ou plus... c'est de la poudre aux yeux !

COMMENT NOUS TESTONS

La moitié des 42 modèles testés permet d'enregistrer en haute définition. Dans l'ensemble, ces appareils ont obtenu les meilleures notes pour la qualité d'enregistrement.

ENREGISTREMENT VIDÉO

Après avoir activé l'autofocus, le stabilisateur d'image et la balance automatique des blancs, nous avons filmé, avec chaque modèle, une scène comportant des couleurs vives et des objets aux contours nets, dans la meilleure qualité d'enregistrement. Un panel a ensuite visionné, sur un écran full HD haut de gamme, les enregistrements réalisés à la lumière du jour et sous une lumière artificielle. L'attention a surtout porté sur la netteté, le rendu des couleurs et la qualité générale de l'image. Autres critères d'évaluation : l'enregistrement avec une lumière faible, l'autofocus et le stabilisateur d'image.



Selon vos besoins et votre équipement, un caméscope enregistrant en définition standard peut suffire pour filmer vos vacances. Le résultat est bien sûr nettement inférieur qu'avec les appareils haute définition. Ceux-ci n'étant d'ailleurs pas beaucoup plus chers, ils constituent un choix de plus en plus intéressant. Même si vous n'avez pas (encore) le matériel nécessaire pour un rendu optimal des images HD (téléviseur HD avec câble HDMI ou câble composante, ordinateur et logiciel vidéo supportant la haute définition), ce sera peut-être le cas à l'avenir.

L'avenir : HD et mémoire fixe

Aujourd'hui, un caméscope sur cinq permet d'enregistrer en haute définition. La plupart peuvent également enregistrer des images en définition standard. Si ce n'est pas le cas, ils offrent la possibilité de conver-

tir les enregistrements HD en un signal PAL, que peut recevoir un téléviseur classique via l'entrée composite. C'est le cas des appareils Canon Legria HF20, HF S100 et HF200, JVC GZ-HD320BE et GZ-X900E et Panasonic HDC-HS20 et HDC-TM300.

Presque tous les modèles testés permettent d'enregistrer sur une carte mémoire et ils sont aussi souvent équipés d'un disque dur intégré ou d'une mémoire flash. Comme ceux-ci ont une capacité largement supérieure à celle des supports autonomes, ils sont sans aucun doute le moyen de stockage de l'avenir.

HDMI, de plus en plus présent

Tous les modèles HD peuvent être connectés à un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI ou d'un câble composante afin de visionner les enregistrements en haute définition. Seuls les modèles Sanyo Xacti VPC-CG10 et VPC-CA9 ne possèdent pas de sortie HDMI.

>>

Si vous les branchez à votre téléviseur au moyen du câble composite fourni, le rendu sera donc d'une qualité inférieure à celle de l'enregistrement. L'achat d'un câble composante permettra de visionner vos films en haute définition. Le Sanyo Xacti VPC-WH1 est à nouveau le seul modèle HD à ne pas pouvoir enregistrer en 1080i, mais seulement en 720p.

Même si les appareils JVC GZ-MG840BE, GZ-MG645BE et GZ-MG-680BEK n'enregistrent pas en HD, ils permettent la connexion via HDMI. C'est pratique, certes, mais cela n'améliore pas la qualité vu que la conversion des images en définition standard ne permet pas d'atteindre une qualité HD.

Le Samsung VP-DX200, le seul du test qui fonctionne avec des DVD-R(W) double couche, ne peut pas être connecté à un ordinateur. Il faut insérer les disques directement dans l'ordinateur ou le lecteur de DVD.

Super zoom rime pas avec superqualité

De plus en plus de caméscopes tentent de nous impressionner avec leur énorme zoom. Généralement, celui-ci est tout sauf un atout pour la qualité de l'image. Un rapport de l'ordre de "2000x" peut sembler impressionnant mais il est, en fait, le résultat d'une simple multiplication du zoom optique et du zoom numérique. Or le zoom numérique n'apporte rien; il

ne permet en effet que d'agrandir les pixels, ce qui nuit à la qualité de l'image. C'est le zoom optique qui compte. Plusieurs modèles de ce test affichent un ratio de 30 ou plus et deux Panasonic annoncent même un zoom optique 70x ! Curieusement, de tels chiffres se retrouvent surtout sur les appareils les moins chers. La raison : pour obtenir une lentille de bonne qualité à un prix raisonnable, le zoom doit rester limité. Un ratio très élevé est donc souvent proposé au détriment de la qualité optique. Bien sûr, les lentilles avec un zoom limité ne sont pas toutes de la même qualité et inversement, toutes celles dotées d'un zoom puissant ne sont pas mauvaises. Ainsi, les Canon Legria FS20 et FS22 parviennent à combiner un zoom 37x et une qualité optique acceptable.

Une qualité d'image très variable

Qu'ils soient HD ou SD, les caméscopes présentent de grandes différences de netteté d'image, surtout lors du travelling latéral. Les moins bons fournissent des images très floues et ne font pas appel à la résolution optimale du format utilisé. Leur qualité d'image est donc loin d'être comparable à celle d'un DVD du commerce. La mise au point ne se passe pas toujours sans mal non plus. Un bon autofocus offre un compromis entre la vitesse de mise au point et la qualité d'image.

MONTAGE : À QUOI DEVEZ-VOUS ÊTRE ATTENTIF ?

Afin de pouvoir retravailler les enregistrements d'un caméscope HD, vous avez besoin d'un logiciel de montage compatible avec le format vidéo utilisé. À quoi devez-vous être attentif ?

Pour monter un film vidéo à partir de vos enregistrements, vous avez le choix entre plusieurs programmes de montage, mais tous ne sont pas compatibles avec tous les caméscopes.

Caméscopes HDV : facile avec FireWire

Si vous branchez un caméscope qui fonctionne avec des cassettes DV à un ordinateur au moyen d'une connexion FireWire via la prise DV, cela ne pose aucun problème. Vous pourrez même visionner vos enregistrements à l'aide de Windows Media Player.

Supports plus récents : la confusion

Il en va autrement pour les caméscopes HD qui enregistrent sur une carte mémoire ou un disque dur. Les images en haute définition sont en effet des fichiers énormes devant être compressés pour prendre moins de place. Pour ce faire, le caméscope dispose d'une méthode de stockage composée d'un "conteneur", qui décrit le contenu du fichier (ex. : avi, mp4, mov), et d'un "codec" ou méthode de compression, qui réduit le fichier (ex. : MPEG 1, 2 ou 4). Votre logiciel vidéo doit être compatible avec les deux mais hélas, les types utilisés varient selon le caméscope.

AVCHD : un plus ?

Actuellement, le format standard utilisé par les fabricants est en général l'AVCHD, une forme de

MPEG 4. Toutefois, ce format est lui aussi lié au fabricant. Il est d'ailleurs possible qu'un programme de montage vidéo fonctionne avec une version d'AVCHD et pas avec une autre. Par conséquent, si vous utilisez un logiciel vidéo donné et que vous envisagez d'acheter un nouveau caméscope, vérifiez si celui-ci utilise un format vidéo compatible.



COMMENT LIRE LE TABLEAU

Prix Fin juillet 2009.

Support de stockage MC (Memory Card): carte mémoire; HDD (Hard Disk Drive): disque dur; FM (Flash Memory): mémoire flash; DVD-RW/-R (DL): double couche.

Volume

- < 500 cm³;
- 500 - 1000 cm³;
- 1000 - 1300 cm³.

Enregistrement vidéo Test de vision d'enregistrements réalisés en lumière naturelle et artificielle, ainsi qu'avec une lumière faible, rapidité de l'autofocus et fonctionnement du stabilisateur d'image.

Photos Surtout qualité des photos et fonctionnement de l'autofocus, mais aussi temps de mise en marche et de déclenchement.

Qualité du son Voix et son enregistrés par le micro intégré, bruit de fonctionnement, fonctionnement du filtre vent.

Facilité d'utilisation Mode d'emploi, enregistrement, lecture, viseur, écran LCD, temps de démarrage, portabilité, transfert sur ordinateur, télécommande éventuelle.

Batterie La durée d'enregistrement avec une batterie pleine varie de moins de 80 minutes (—) à 120 à 140 minutes (■).

Polyvalence Mémoire, sortie HDMI, lampe vidéo intégrée, portée du zoom optique, grand angle, balance des blancs automatique et manuelle, flash intégré, entrée micro standard, etc.

- ★ Meilleur du test
 - Maître-Achat
 - € Choix avantageux
 - Très bon
 - + Bon
 - Moyen
 - Médiocre
 - Mauvais
- s.o. sans objet

- Bonne qualité
- Ne pas acheter

CAMÉSCOPES		PRIX		DESCRIPTION						RÉSULTATS										SCORE FINAL SUR 100
		min.	max.	Haute définition(HD) ou définition standard (SD)	Support de stockage	Poids (g)	Volume	Zoom optique	Connexion HDMI	Enregistrement vidéo	Enregistrement par faible luminosité	Autofocus	Photos	Qualité du son	Facilité d'utilisation	Batterie	Polyvalence	Temps de démarrage	Transfert des vidéos	
★	SONY HDR-XR520VE	1107	1500	HD	MC + 240 GB HDD	589	••	12	✓	+	+	+	□	+	+	+	+	-	+	74
	CANON Legria HF S100	1006	1399	HD	MC	495	••	10	✓	+	+	+	□	+	□	□	□	□	+	71
	CANON Legria HF20	746	999	HD	MC + 32 GB FM	396	••	15	✓	+	+	+	□	+	+	+	+	□	+	70
	CANON Legria HF200	586	809	HD	MC	395	••	15	✓	+	+	+	□	+	+	+	□	□	+	69
	JVC GZ-X900E	816	999	HD	MC	299	•	5	✓	+	+	+	+	+	□	-	□	-	+	67
⊙	SAMSUNG HMX-H100	380	604	HD	MC	389	••	10	✓	+	+	+	-	□	□	+	□	-	□	65
	PANASONIC HDC-HS20	580	899	HD	MC + 80 GB HDD	411	••	16	✓	+	□	□	+	□	□	-	+	-	□	62
	PANASONIC HDC-SD20	450	650	HD	MC	319	••	16	✓	+	□	□	+	□	+	-	+	+	+	62
	SANYO Xacti VPC-HD2000	440	699	HD	MC	322	••	10	✓	+	+	+	+	□	□	□	□	□	-	61
	CANON Legria FS22	456	649	SD	MC + 32 GB FM	281	•	37		+	+	+	-	+	□	+	□	□	+	60
€	CANON Legria FS20	316	409	SD	MC + 8 GB FM	281	•	37		+	+	+	-	+	□	+	-	□	+	60
	JVC GZ-HD320BE	626	904	HD	MC + 120 GB HDD	366	•	20	✓	+	+	+	□	□	□	□	□	-	+	58
	CANON Legria HV40	849	1199	HD	Mini-DV	607	•••	10	✓	+	+	+	+	-	□	+	□	□	⊖	57
	SANYO Xacti VPC-FH1	430	659	HD	MC	321	••	10	✓	+	+	+	□	-	□	+	□	□	-	56
	PANASONIC HDC-SD200	753	1000	HD	MC	392	••	12	✓	+	-	+	+	-	+	+	□	+	+	56
	SONY HDR-XR200VE	700	1100	HD	MC + 120 GB HDD	473	••	15	✓	+	-	+	+	-	+	+	+	□	+	55
	CANON Legria FS200	265	371	SD	MC	279	•	37		□	+	+	□	+	□	+	-	□	+	53
	PANASONIC HDC-HS300	1100	1500	HD	MC + 120 GB HDD	513	••	12	✓	+	-	+	+	-	□	+	+	□	□	52
	PANASONIC HDC-TM300	950	1400	HD	MC + 32 GB FM	440	••	12	✓	+	-	+	+	-	□	+	+	-	□	52
	SONY HDR-CX105E	430	652	HD	MC + 8 GB FM	330	•	10	✓	+	-	□	□	-	+	□	□	□	+	52
	SONY HDR-XR105E	530	850	HD	MC + 80 GB HDD	410	••	10	✓	+	⊖	□	□	-	+	+	□	□	+	51
	JVC GZ-MG840BE	386	499	SD	MC + 60 GB HDD	345	•	32	✓	-	□	□	□	□	□	+	□	-	+	48
	JVC GZ-MG645 BE	348	504	SD	MC + 60 GB HDD	353	•	35	✓	-	□	□	□	□	□	+	□	-	+	48
	JVC GZ-MG680 BEK	404	554	SD	MC + 120 GB HDD	346	•	35	✓	-	□	□	□	□	□	+	□	-	+	48
	SONY DCR-SR77E	359	504	SD	MC + 80 GB HDD	354	••	25		□	-	□	□	-	□	+	□	□	+	47
	JVC GZ-MG630 AEK	270	449	SD	MC + 60 GB HDD	346	•	35		-	□	□	□	□	□	+	□	-	+	47
	SANYO Xacti VPC-WH1	360	499	HD	MC	368	••	30	✓	-	-	-	-	□	□	+	-	□	+	46
	JVC GZ-MS120 BE	219	339	SD	MC	288	•	35		-	□	□	-	□	□	+	-	+	+	46
	SANYO Xacti VPC-CG10	185	279	HD	MC	192	•	5		-	□	-	□	□	□	-	-	□	+	43
	PANASONIC SDR-H90	343	469	SD	MC + 80 GB HDD	351	••	70		-	⊖	-	-	□	□	+	□	+	+	40
	SAMSUNG SMX-F34	190	322	SD	MC + 16 GB FM	320	••	34		-	-	□	-	□	□	+	-	-	□	39
	SANYO Xacti VPC-CA9	300	449	HD	MC	253	••	5		-	□	-	□	-	□	-	-	-	+	39
	SONY DCR-SX50E	290	387	SD	MC + 16 GB FM	244	•	60		-	-	-	-	-	□	+	-	□	+	38
	SONY DCR-DVD450E	338	382	SD	DVD + MC + 16 GB FM	440	••	60		-	-	-	-	-	□	□	□	□	+	38
	SONY DCR-SR57E	325	499	SD	MC + 80 GB HDD	343	••	60		-	⊖	-	-	-	□	□	□	□	+	38
	SONY DCR-SR37E	285	449	SD	MC + 60 GB HDD	344	••	60		-	⊖	-	-	-	□	□	□	□	+	37
	SONY DCR-DVD150E	270	387	SD	DVD+MC	433	••	60		-	-	-	-	-	□	□	-	□	+	37
	PANASONIC SDR-S15	226	270	SD	MC	188	•	10		-	⊖	□	-	-	□	-	-	+	+	35
	PANASONIC SDR-SW21	327	432	SD	MC	261	•	10		-	⊖	□	-	-	□	-	-	+	+	35
	PANASONIC SDR-S26	230	331	SD	MC	257	•	70		-	⊖	-	-	-	□	-	-	+	+	34
	SAMSUNG VP-DX200	180	329	SD	DVD-RW/-R (DL)	402	••	34		-	-	-	s.o.	□	□	-	-	⊖	s.o.	32
	SAMSUNG VP-D391	129	299	SD	Mini-DV	420	••	34		-	□	-	s.o.	-	□	□	-	□	⊖	31

» Dans l'ensemble, les modèles les plus chers ne donnent pas nécessairement les meilleurs résultats. Ainsi, notre Maître-Achat, le Samsung HMX-H100, offre une meilleure qualité d'image et de son que le Panasonic HDC-SD200 comparable, tout en étant pas moins de 620 € moins cher !

Photos : généralement pas formidables

A l'exception des Samsung VP-DX200 et VP-D391, tous les caméscopes testés permettent également de prendre des photos. Attention, la résolution des modèles à définition standard est limitée à 1 mégapixel. Et si en principe, une résolution photo de 3MP suffit, sur les caméscopes HD, elle donne des images de moins bonne qualité qu'avec un appareil photo numérique moyen. Si les modèles Sanyo Xacti VPC-WH1 et Xacti VPC-CG10 semblent plutôt conçus comme des appareils photo qui permettent aussi de filmer, ils n'excellent dans aucune de ces deux fonctions.

Un micro à l'étroit

Techniquement parlant, tous les caméscopes testés sont en mesure de fournir un son de bonne qualité. Cependant, compte tenu des petites dimensions de la plupart des modèles, le micro enregistre souvent les vibrations de la cassette, du disque dur, du zoom, etc. Une connexion standard pour micro externe est donc bien pratique. Les modèles équipés d'une carte mémoire ou d'une mémoire flash ne connaissent pas ou peu ce type de problème. Le Panasonic HDC-TM300 est toutefois le plus bruyant, à cause de son



ACHETEZ MOINS CHER
Shoppingclub et ISOS proposent des prix avantageux à nos abonnés.

Plus d'infos sur www.test-achats.be/avantages ou via notre Centre de Contact au 02 542 35 55.

ventilateur intégré. En revanche, il est capable, tout comme le Panasonic HDC-HS20 et le Sony HDR-XR520VE, d'enregistrer un son stéréo (Dolby Digital 2.0) mais aussi surround (Dolby Digital 5.1). Un son surround que vous ne pouvez cependant écouter que via une connexion HDMI ou un DVD avec son 5.1.

Un filtre vent parfois trop zélé

Le filtre vent réduit le bruit du vent en n'enregistrant pas certaines fréquences. Il a toutefois comme fâcheux inconvénient que d'autres sons, que vous aimeriez peut-être enregistrer, sont parfois éliminés, tels que le bruit de la mer ou des conversations dans un café. Comme vous ne pouvez jamais savoir à quels moments précis le filtre vent se déclenche, mieux vaut le désactiver lorsque vous souhaitez enregistrer les bruits de fond. Sony ne le permet hélas pas.

Ce qui peut faire pencher la balance

N'oubliez pas d'être attentif à la portabilité : certains caméscopes sont assez lourds ou peu maniables. Appréciez-vous les nouveaux gadgets ? Le Sony HDR-XR520VE, par exemple, est équipé d'une fonction GPS qui lui permet de déterminer la localisation exacte de chaque enregistrement grâce à des cartes Navteq. Vous pouvez ensuite sélectionner un enregistrement en désignant un endroit sur l'écran tactile. La possibilité offerte par le JVC GZ-MG840BE et le Samsung SMX-F34 de placer des enregistrements sur YouTube sans conversion est aussi appréciable. A vous de voir à quoi vous accordez le plus d'importance. ●

Caméscopes Notre sélection



74

SONY HDR-XR520VE

Très bien équipé et doté d'un disque dur de 240 GB, ce caméscope HD offre une excellente qualité vidéo. Il dispose aussi d'une télécommande à infrarouge et est le seul à proposer une fonction GPS.
1107-1500 €



65

SAMSUNG HMX-H100

Ce modèle HD excelle dans l'enregistrement mais la qualité des photos ne suit pas. Ses autres atouts sont le logiciel de montage intégré, facile à utiliser sur un ordinateur, et une télécommande à infrarouge de qualité.
380-604 €



60

CANON Legria FS20

Même s'il n'enregistre qu'en définition standard, ce caméscope offre une bonne qualité vidéo à un prix abordable. D'une bonne portabilité, il est équipé d'une batterie d'une autonomie de plus de 3 h.
316-409 €